חומר לבחינת המעבר תקשורת מעשית

**1.צילום ותאורה**

עומק שדה

פריים

פרספקטיבה וזוויות צילום:

זווית גבוהה/ נמוכה, O.T.S / מעוץ ציפור

שוט:

l.S/ M.S /C.U E/.C.U

תנועת מצלמה: PAN , TILT, ZOOM IN/OUT

צילום בחצובה / צילום כתף- הבדלים

**2.בימוי**

מיזנסצינה (העמדה)

סצינה

סיקוונס

Floor Plan

המשכיות

בחירת זוויות צילום

**3.תסריטאות**

תסריט/תחקיר

קונפליקט/ארוע מחולל

דמות הגיבור ונקודת המבט

סצנות

**4.  הפקה**

לוקיישן

תיק הפקה החל משלב התסריט

**5.עיצוב פס קול**

עיצוב פס קול ותיכנון האופי והסגנון שיעניק פס הקול לסרט

עריכת פס הקול

סאונד דיאגטי ואדיאגטי

סינק

סוגי מיקופונים והשימוש בהם

**6.עריכה**

תסריט עריכה בתעודי

המשכיות

נקודת מבט

Cut

עריכה צולבת

Jump cut

ארגון הסצנות- לקביעת המבנה הדרמטי של הסרט